

УРЯДОВИЙ КУР'ЄР

ВІВТОРОК, 10 СІЧНЯ 2023 РОКУ

ЦІНА ДОГОВІРНА

№6 (7404)

ЦИТАТА ДНЯ

ПЕТР ФІАЛА:



«Я вважаю обов'язком західних країн повністю підтримувати Україну, адже вона веде запеклу війну проти супротивника, який перевершує її за чисельністю».

Прем'єр-міністр Чехії про те, що немає інших рішень, окрім того, що наша країна переможе у цій справедливій обороні

Аграрії торік отримали 95,5 мільярда гривень

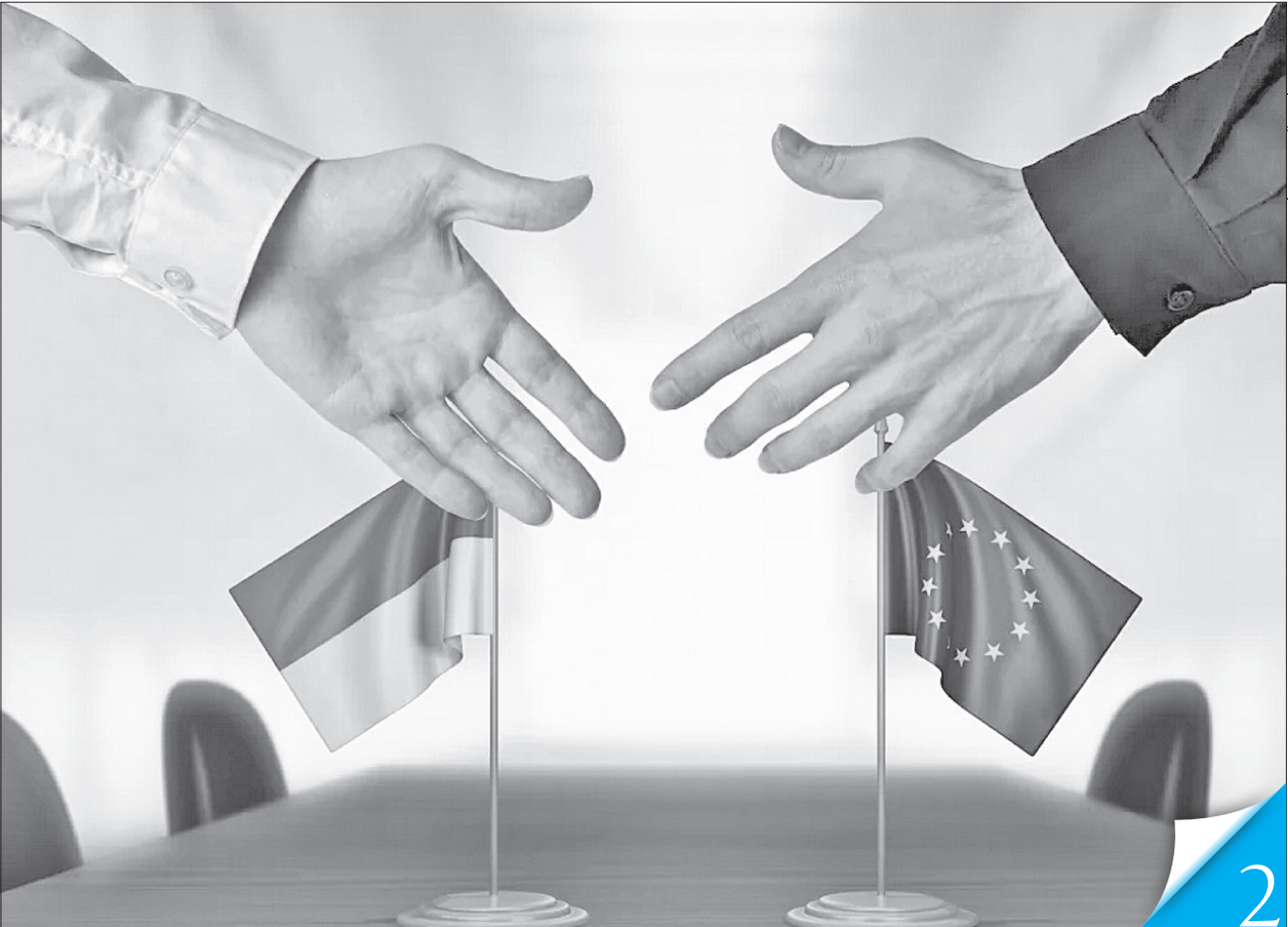
ПІДТРИМКА. Торік 43 648 аграріїв залучили 95 млрд 467 млн грн кредитних коштів. За програмою державних гарантій у розмірі 80% — 24 млрд 722 млн грн. Найбільший обсяг коштів отримали аграрії Київщини (15,5 млрд грн), Вінниччини (10,2 млрд грн), Кіровоградщини (8,6 млрд грн), Дніпропетровщини (6,8 млрд грн), Одещини (6 млрд грн). Найбільше кредитів видали ПриватБанк, «Райффайзен Банк», Укргазбанк, Ощадбанк, Укрексімбанк, «Креді Агріколь Банк», ПУМБ. На сьогодні за державною програмою «Доступні кредити 5—7—9%» Фонд розвитку підприємництва уклав угоди про співпрацю із 44 банками. Мінагрополітики нагадує, що уряд ухвалив рішення про надання фінансової підтримки мікро-, малому та середньому бізнесу на відновлення частково або повністю зруйнованих внаслідок бойових дій виробничих потужностей. Крім того, банки кредитують бізнес на енергозабезпечення: купівлю та встановлення обладнання для безперебійної роботи енергосистем. Кредитування таких інвестицій здійснюють під процентну ставку 0% річних.

ЦИФРА ДНЯ

28 491 млн дол. США

становили міжнародні резерви України на 1 січня. Торік у грудні, за даними НБУ, вони зросли на 1,9%

Упевнені євроінтеграційні кроки країни



РОБОТА НА РЕЗУЛЬТАТ. Наша держава продовжує прокладати шлях до членства в ЄС

Освітянам надали 50 тисяч хромбуків від Google та ЮНЕСКО

ДОПОМОГА. Попри війну українські вчителі продовжують освітній процес та проводять уроки онлайн навіть з укриттів. Щоб бути на зв'язку з учнями, їм необхідна техніка. Спільно з МОН команда Мінцифри 2022 року продовжила ініціативу «Ноутбук кожному вчителю». За підтримки Google та ЮНЕСКО до закладів освіти надійшли 50 тисяч нових хромбуків.

«Ми розвиваємо освіту навіть в умовах війни, щоб українські професіонали могли створювати інноваційні продукти у всьому світі. Учителі продовжують навчати учнів в укриттях навіть під час повітряних тривог, проводять уроки онлайн і дають змогу здобувати якісну освіту. Ініціатива «Ноутбук кожному вчителю» дасть змогу освітянам не переривати освітній процес і бути на зв'язку з учнями», — зазначив

віцепрем'єр-міністр — міністр цифрової трансформації Михайло Федоров.

Останню партію кількістю майже 4 тисячі хромбуків отримали освітяни Рівненщини, Харківщини й Полтавщини.

У межах ініціативи із жовтня 2022 року до січня 2023-го у регіони України доставили всі заплановані 50 тисяч ноутбуків: Вінницьку область — 2428, Волинську — 1283, Дніпропе-

тровську — 3647, Донецьку — 1102, Житомирську — 2918, Закарпатську — 1124, Запорізьку — 2669, Івано-Франківську — 2147, Київську — 4149, Кіровоградську — 971, Луганську — 337, Львівську — 2412, Миколаївську — 1702, Одеську — 2061, Полтавську — 1114, Рівненську — 2070, Сумську — 1774, Тернопільську — 1536, Харківську — 5895, Херсонську — 761, Хмельницьку — 1747, Черкаську — 1442, Чернівець-

ку — 496, Чернігівську — 2273, місто Київ — 1942.

Учителі нині можуть безплатно користуватися деякими функціями Workspace for Education до кінця року. Це набір інструментів для онлайн-комунікації між учнями і вчителями, які дають змогу організувати дистанційне навчання і зробити його продуктивнішим. Зокрема, проводити онлайн-уроки, публікувати й перевіряти домашні завдання тощо.

НОВИНИ ТА КОМЕНТАРІ

Упевнені євроінтеграційні кроки країни

Оксана МАЛОЛЕТКОВА,
«Урядовий кур'єр»

Уже навесні Україна розраховує отримати офіційну оцінку Європейської комісії щодо прогресу виконання семи рекомендацій, необхідних для початку переговорів про членство в Євросоюзі. Ця оцінка прокладе шлях до наступних кроків на євроінтеграційному шляху нашої держави. Це повідомила віцепрем'єр-міністр з питань європейської та євроатлантичної інтеграції Ольга Стефанішина.

Ще 13 грудня 2022 року міністри країн-членів ЄС ухвалили Висновки щодо процесу розширення Ради ЄС із загальних питань, що передбачали проведення попередньої оцінки прогресу виконання цих семи рекомендацій. Тоді Ольга Стефанішина називала це важливим для забезпечення високої динаміки процесу євроінтеграції України, а також підготовки до початку переговорів про членство в ЄС. Рада ЄС відзначила значні зусилля, які наша держава продемонструвала для досягнення цілей, визначених у рекомендаціях Єврокомісії щодо статусу кандидата, а та-

кож істотний прогрес загалом у процесі реформ. Тобто Рада ЄС відзначила реформаторські зусилля України в такі важкі часи та заохотила продовжувати цей шлях.

За словами віцепрем'єра, від початку повномасштабної війни і особливо з кінця червня 2022-го український парламент ухвалив понад 70 законів, спрямованих на виконання Угоди про асоціацію.

Загалом рекомендації Єврокомісії було надано Україні разом з отриманням 23 червня цього року статусу кандидата на членство в ЄС, частина з них — це зона відповідальності українського парламенту. За останні майже шість місяців український парламент ухвалив необхідні рішення та закони, які мала виконати Україна як кандидат на вступ до ЄС. Це реформа Конституційного Суду; узгодження аудіовізуального законодавства з європейським; вдосконалення законодавства про нацменшини; боротьба з відмиванням коштів.

Уряд дієво співпрацює з парламентом у процесі проведення реформ.

«Безумовно, ми концентрувалися на політичних рефор-

мах, політичних трансформаціях — на так званих семи рекомендаціях Єврокомісії. Це був надскладний процес. Для нас виконання цих рекомендацій насамперед важливе для переходу на наступний етап приєднання до ЄС. Але партнери в ЄС і НАТО одностайно спільно з Україною оцінюють виконання цих семи політичних критеріїв як остаточне закріплення й укріплення демократії в нашій державі. Це зміна парадигми сприйняття України. Тому, звичайно, спрямовуємо всі можливі зусилля на досягнення позитивного результату.

2023-го залишається виконати лише технічні моменти, зокрема впровадження законодавства, завершення всіх конкурсних процедур і відборів. Очікуємо, що міжнародні партнери номінують своїх експертів у конкурсні комісії. Завершимо конкурси, які тривають у судовій системі й антикорупційній гілці влади, та навесні отримаємо офіційну оцінку Єврокомісії, що уможливить наступні кроки України», — цитує слова Ольги Стефанішиної Укрінформ.

Урядовиця акцентувала на тому, що партнери нашої дер-

жави допомагають Україні долати фінансові виклики.

«Уряд України завдяки допомозі Європейського Союзу і Сполучених Штатів Америки забезпечить стабільне фінансування всіх виплат, які стосуються виконання державою її функцій, протягом усього 2023 року незалежно від перебігу подій на полі бою. Протягом 2022-го ми провели успішні переговори й забезпечимо 2023-й стабільним фінансуванням за рахунок макророзподілу допомоги ЄС обсягом 18 мільярдів євро на поточний рік і за рахунок істотної допомоги США, яка дасть змогу покривати дефіцит українського бюджету щомісяця. Це означає, що всі зарплати, пенсії, медичні, соціальні виплати буде профінансовано. Це дуже важлива інвестиція всьому світу у виживання України протягом війни», — підкреслила Ольга Стефанішина.

До слова, президент США Джо Байден 30 грудня 2022 року підписав законодавчий документ, який передбачає майже 45 мільярдів доларів допомоги Україні та союзникам для протистояння агресії РФ.

Ольга Стефанішина розраховує, що впродовж найближчого півріччя буде сформовано юридичну базу для ухвалення консолідованого рішення про конфіскацію заморожених російських активів.

«Поряд з перемогою у війні управління замороженим російським майном є топпитанням у дискусіях з міжнародними партнерами. В Україні в команді Генерального прокурора створено групу, яка напрацює єдиний алгоритм. Але лідер у цьому процесі — Євросоюз, який об'єднує 27 країн, і майже у кожній країні є певна частина власності, заморожена в межах санкцій. Тому готується правова рамка. Нині в межах «Групи семи» сформовано розуміння, що це має бути скоординований механізм. І це буде частиною процесу відновлення України. У ЄС створюють відповідні фонди, де ці кошти можуть акумулюватися й спрямовуватися на поточне й післявоєнне відновлення нашої держави», — зазначає віцепрем'єр.

До слова, загальна вартість активів РФ, заморожених Євросоюзом, сягає 20 мільярдів євро.

російська пропаганда створює втому від біженців у ЄС

ГУМАНІТАРНА КРИЗА. Щоб спрямувати дискусію щодо українських біженців у правильне русло, лідери ЄС повинні активніше боротися з російською дезінформацією — аналітична доповідь

Вікторія ВЛАСЕНКО,
«Урядовий кур'єр»

Після повномасштабного вторгнення росії в Україну європейські країни доклали величезних зусиль для підтримки українських біженців. Нині в ЄС перебувають приблизно 8 мільйонів людей, які втекли від війни. Загалом 4,7 мільйона українців звернулися до урядових структур із проханням надати їм тимчасовий захист у ЄС, який дає змогу жити, працювати, навчатися та отримувати широкий спектр соціальних пільг у країнах, що приймають.

Проте оскільки на сьогодні ніхто не може передбачити, коли закінчиться війна, яку розв'язала росія, в багатьох країнах-членах ЄС на тлі економічної кризи і зростання цін почали з'являтися ознаки так званої втоми від біженців, йдеться в аналітичній записці Європейської ради міжнародних відносин (ECFR) з назвою «Ризик втоми від біженців: три способи підтримати українців, які тікають від війни».

Допомога українцям — не за рахунок громадян ЄС

Автори дослідження передбачають, що нова хвиля біженців з України, які рятуються від суворой зи-



Більшість українських біженців мають освіту і професійні навички, які можуть бути корисними і заповнити дефіцит робочої сили в багатьох галузях європейських країн

ми і наслідків «російського енергетичного тероризму, може ще більше загострити негативні настрої в європейському суспільстві», що призведе до виникнення громадянських протестів і «політичного злету партій, які виступають проти біженців і критикують ЄС».

«Європейські лідери здебільшого досі не озвучували цієї проблеми. Втілюючи в життя політику підтримки біженців, вони ігнорують необхідність зміцнювати громадську думку про необхідність надавати українцям доступ до ринку праці та соціальних виплат», — йдеться у записці. Це призводить до того, що «цей вакуум заповнює дезінформація про

біженців, які нібито отримують пільги за рахунок громадян країни». Автори зазначають, що такі наративи в ЄС вправно запускає російська пропаганда, яка «невтомно працює, поширюючи цю брехню в соціальних мережах. Кремль очевидно зацікавлений у розділенні європейських суспільств і налаштуванні громадської думки не лише проти тих, хто тікає від війни, а й проти підтримки України загалом», — застерігають аналітики ECFR.

Щоб зупинити цю небезпечну тенденцію, автори дослідження радять європейським урядам «взяти під контроль наратив про українських біжен-

ців, перш ніж повідомлення популістських партій і російські кампанії з дезінформації стануть мейнстрімом». Для цього політичні лідери мають заручитися громадською підтримкою і продемонструвати, що допомога біженцям з України не йде на шкоду громадянам ЄС.

Необхідно почати з надання чіткої інформації про те, яку фінансову підтримку одержують біженці, яка частина цього надходить з національних фондів, а яка — від ЄС, а також про те, як ця підтримка впливає на європейських громадян, йдеться в матеріалі.

«Такий аналіз покаже, що це невелика сума порівняно з усіма держав-

ними витратами», — зазначають автори. Вони радять європейським урядам співпрацювати із Президентом України Володимиром Зеленським «для створення контенту в соціальних мережах, який інформував би про повсякденне життя та потреби біженців».

ЄС не встигає розвінчувати російські фейки

Міграція і до російського вторгнення була дуже політизованим і суперечливим питанням у Європі. Але ЄС потребує міграції не лише з України, а й з інших країн, наголошено в дослідженні. Європейські лідери повинні більше говорити про переваги, які новоприбулі українці можуть принести для економіки ЄС. «Вони могли б, наприклад, розповісти, що більшість українських біженців мають вищу освіту або професійні навички, які можуть бути корисними і заповнити дефіцит робочої сили в багатьох галузях», — йдеться у дослідженні.

Автори радять показувати історії успіху українців, які вже знайшли роботу в ЄС. «Якщо посилювати голоси українців у такий спосіб, то це стане істотним контраргументом на дезінформацію в інтернеті», — наголошено в записці.

Загалом підхід ЄС до боротьби з російською дез-

інформацією аналітики ECFR вважають «занадто реактивним», тобто таким, який лише реагує на фейки, а не запобігає їм. ЄС здебільшого використовує методи розвінчування, перевірки фактів окремих історій, поширених в інтернеті, що відбувається вже після того, як неправдива інформація почала циркулювати. Такі методи не можуть ефективно запобігти поширенню дезінформації та формуванню під її впливом викривленого публічного дискурсу. Автори вважають, що ЄС «ніяк не може впоратися з російською пропагандою не в останню чергу тому, що має лише купку людей, яким доручено реагувати на брехливі наративи кремля».

«Тим часом до кінця зими ще далеко, і Володимир Путін все ще сподівається, що може використати холоди на свою користь. Він робить ставку на постійні авіаудари та відключення світла, щоб зламати волю українців, високі ціни, щоб послабити європейську рішучість, і нову хвилю біженців, щоб серйозно послабити симпатії до України в ЄС. Європейські лідери не повинні дозволити кремлю інструменталізувати біженців. Натомість їм потрібно взяти на себе відповідальність за формування наративів, і що швидше, то краще», — такий висновок роблять аналітики ECFR.

ВИДАТНІ УКРАЇНЦІ

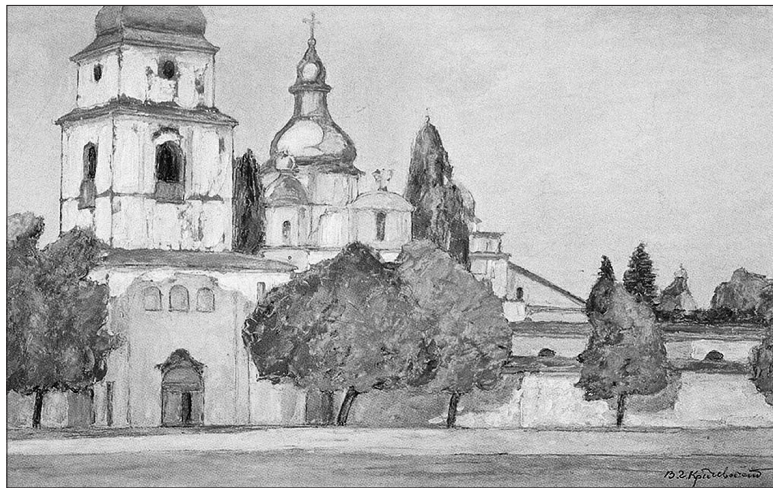
Авангард на основі традиції

ДАТА. 150 років тому народився Василь Кричевський — самобутній митець, чия творча спадщина увійшла золотом сторінкою в історію української культури

Олександр ВЕРТІЛЬ,
«Урядовий кур'єр»

Якщо із Сум їхати до Лебедин-ки, через якихось два десяти-километрів від обласного центру доведеться минати село Ворожба, що розкинулося обабіч го-мінкої автотраси. Саме цьому на-селеному пункту судилося стати малою батьківщиною всесвітньо відомого митця, який залишив унікальну багатогранну спадщи-ну і завершив земний шлях у сто-лиці Венесуели Каракасі. Звід-ти його прах перевезли і перепо-ховали на українському цвинтарі св. Андрія в м. Баунд-Брук штату Нью-Джерсі (США).

Щоб лише перелічити його тво-ри в різних мистецьких жанрах, знадобиться не один десяток ар-кушів, адже уродженець Сум-щини проявив свій талант як ар-хітектор, живописець, графік, художник театру і кіно, колекці-онер і дослідник народного мис-тецтва. А з-поміж його історич-них заслуг — проект Державно-го герба УНР, який затвердила Центральна Рада 22 березня 1918 року. Він став основою нинішньо-го герба України.



Михайлівський собор у Києві

Із Ворожби до Харкова

У Ворожбі вцілів хрестово-ку-польний Свято-Преображен-ський собор, збудований напри-кінці позаминулого століття. У його вівтарі частково збереглися розписи, які виконав славетний земляк наприкінці 1910-х років. Свого часу старожили перепо-відали перекази, як до них приїз-див художник із Харкова і робив розписи на біблійні теми. Ідеться про Василя Кричевського (1873—1952), основоположника династії Кричевських. Його сини Василь та Микола, донька Галина, брат Федір, онуки Катерина Кричев-ська-Росандич, Оксана Лінде де Очоа — ціла плеяда митців і осо-бистостей вийшла з його роди-ни і здобула славу, авторитет за-вдяки індивідуальним талантам. Василь Кричевський-старший народився за новим стилем 12 січня 1873 року в багатодітній сім'ї повітового земського фель-дшера Григорія Якимовича та Параски Григорівни. На той час Ворожба вважалася великим ін-телігентним селом, в якому меш-кали переважно купці, вчителі та фельдшери. Тут функціо-нували зразкова церковнопарафі-яльна школа, духовна семінарія, дві церкви, одну з яких пізніше розписував Василь Григорович.

До престольних свят у селі про-ходили ярмарки, вирувало куль-турно-мистецьке життя, в якому брали участь і представники ро-дини Кричевських.

Спершу Василько навчався в місцевій школі, згодом закінчив двокласну в селі Верхня Сиро-ватка під Сумами, а згодом всту-пив до Харківського залізнично-технічного училища, де здобув фах кресляра. Там почав працю-вати під орудою відомих архітек-торів Сергія Загоскіна та Олек-сандра Бекетова, поступово фор-муючись як самобутній зодчий із власним стилем і почерком.

Уже перша робота молодого майстра — будинок Полтавсько-го земства — стала новим словом в архітектурі, отримала захопли-ві відгуки та схвалення, а за ав-тором закріпилося визначення основоположника українського архітектурного модерну на осно-ві традицій народної архітекту-ри.

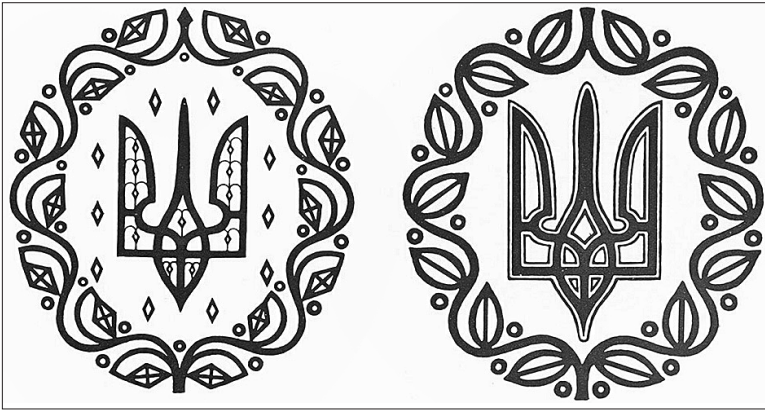
Коли Василь Кричевський по-дав документи на вступ до петер-бурзької академії мистецтв і там блискуче виконав копію картини одного із французьких художни-ків, члени наукової ради відгово-

рили його вступати в заклад. На їхню думку, на той час він уже був досвідченим майстром і не потребував додаткового навчан-ня, тож офіційно все життя ми-тець так і залишався без відпо-відного диплома.

Через кілька років потому йо-му запропонували подати доку-менти на звання академіка архі-тектури, однак через брак часу і коштів він не скористався пропо-зицією. Феноменально, але факт: усе життя митець творив без спе-ціальної архітектурної чи ху-дожньої освіти.

У вирі творчості

Наступні майже чотири деся-тиріччя були для митця надзви-чайно напруженими у творчо-му плані й так само результатив-ними. Переїхавши 1907-го у Ки-їв, Василь Кричевський пори-нув у вир творчої роботи: ство-рив проекти багатьох будівель, співпрацював з театрами, малю-вав картини, оформлював книж-ки, займався педагогічною та ви-кладацькою діяльністю. У різні роки організовував роботу май-стерень килимів Ханенків, керу-вав керамічною школою в Мир-городі на Полтавщині, був пер-шим ректором Державної акаде-мії мистецтв (нині Національна академія мистецтва та архітек-тури), удостоєний звання профе-



Проект Державного герба УНР, 1918 рік

сора Архітектурного і Мистець-кого інститутів.

Він мав виняткову пам'ять: міг з максимальною точністю відтво-рити на полотні чи папері дав-но бачене чи пережите. За спо-гадами його колишніх студентів, як викладач просто і дохідливо розповідав про глибинну сутність мистецтва, відкривав перед ни-ми нові невідомі сторінки історії, умів невимушено донести склад-ні поняття. Сам же завжди зали-шався на засадах українського народного мистецтва, але пере-осмислював його і являв вивер-шені зразки поєднання традиції й авангарду.

Окрім уже згаданих заслуг Василя Кричевського, було ще оформлення «Ілюстрованої істо-рії України» Михайла Грушев-ського та сотень інших тодішніх книжкових видань, проект дер-жавних грошей УНР, музей Та-раса Шевченка в Києві й на Та-расовій горі в Каневі, знаменитий будинок київських письменників «Роліт», споруди в Харкові, Пол-таві, Києві, численні досліджен-ня і публікації з народного мисте-цтва тощо.

Остання прижиттєва виставка митця на батьківщині відбулася 1940 року в Києві, де було пред-ставлено понад тисячу творів. І це попри те, що значна кількість робіт згоріла в полум'ї пожеж, загубилася, безнадійно пропа-

немаюграфом на Одеській кіно-студії. Керуючи мистецькою час-тиною, він не лише оформляв стрічки, а й консультував бага-тьох режисерів, зокрема Олек-сандра Довженка.

За його участі знято фільми «Звенигора», «Тарас Шевченко», «Тарас Трясило», «Назар Стодо-ля», «Борислав сміється», «Соро-чинський ярмарок» та інші. Вони, на щастя, вціліли після сталін-ських репресій і його вимушеної еміграції, хоч окремі таки потрапи-ли в жорна.

Цікава історія драми «Тарас Трясило», яку Василь Кричев-ський зняв як художник-постан-овник і яку презентували в Па-рижі в березні 1928 року. У фран-цузькому прокаті вона стала пер-шою українською стрічкою про історію України. Кінопопея ви-кликнула жвавий інтерес у закор-донного глядача, а критика на-звала її «історичною фрескою». Тривалий час фільм вважа-ли втраченим, однак наприкінці 1990-х стрічку вдалося віднайти у французькому кіноархіві, хоч і з іншою назвою.

В еміграції

Останні вісім років життя ми-тець провів далеко від батьків-щини. Улітку 1945 року разом із дружиною Євгенією, донькою Галиною та її родинною знайшов



Будинок Полтавського губернського земства

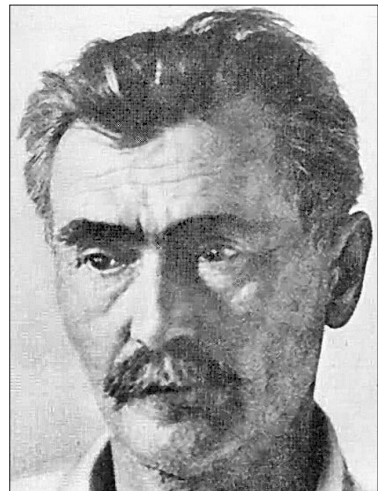
ла. Так само, як і в період емігра-ції. Але й те, що збереглося, свід-чить, наскільки працездатним і активним він залишався упро-довж усього життя.

Перший художник українського кіно

Мало хто знає, але Василь Кричевський причетний до укра-їнського кіно 1920—1930-х років. Його справедливо вважають пер-шим українським митцем, який співпрацював з національним кі-

прихисток у Франції — спершу у старшого сина Миколи, згодом у передмісті Парижа, переживши авіаційні бомбардування і втрату значної частини робіт: графіки, живопису, світлин, книжок тощо.

Однак невдовзі повернувся до творчого життя і створив бага-то нових робіт, зокрема проект пам'ятника українцям — учас-никам французького Руху опо-ру. У приватних колекціях фран-цузької столиці залишив близько півтори сотні картин. Тоді одер-жав заманливу пропозицію від



одного політика-підприємця про-дати всі полотна та етюдів за ве-личезні гроші, однак відмовився. На той час його роботи репрезен-тували на виставках у Харкові, Полтаві, Києві, Берліні, Парижі, Брюсселі, Празі, Тбілісі, Варша-ві, Лондоні, Вашингтоні, Торон-то, інших великих містах у всьо-му світі.

Останньою країною на життє-вому шляху митця стала Вене-суела, до столиці якої Каракаса він прибув із дружиною 1 квітня 1948 року на запрошення донь-ки Галини, яка приїхала туди ра-ніше. І там, попри поважний вік, продовжував активно працюва-ти: малював краєвиди, урбаніс-тичні пейзажі, акварелі. Захво-рівши навесні 1952 року, припи-нив роботу. Уже назавжди: 15 листопада відійшов у вічність.

За одностайним висновком мистецтвознавців, геній Василя Кричевського в тому, що він пе-реплавив потужний пласт на-родного мистецтва і створив ори-гінальний український напрям світового модерну.

Сумщина пам'ятає і шанує

Сумщина пишається його тво-рчою спадщиною, частина якої зберігається в музеях краю. Як розповідає сумська мистецтвоз-навця Надія Юрченко, в Сум-ському обласному художньому музеї ім. Н. Онацького є 73 робо-ти майстра, насамперед пейзаж-ні етюди та натюрморти, вико-нані в імпресіоністичній манері у Криму та Шишаках на Полтав-щині, а також лист від 1913 року до Никанора Онацького про бу-дівництво бібліотеки в Лебедині й оригінальні світлини до проекту.

У Ромнах зберігаються проєк-ти будівель «Народного дому», створені в манері українського модерну із застосуванням деко-ративної майоліки з рослинних орнаментів. У Лебедині є полотно «На півдні» з автографом, яке ав-тор подарував 1928 року. Ці та ін-ші твори потрапили в музейні за-клади різними шляхами і в різ-ний час. Але головне — вони те-пер під надійним дахом.

Духовним осередком вдяч-ної пам'яті став відділ мистецтв Сумської обласної універсаль-ної наукової бібліотеки, яким ба-гато років завідує невтомна ен-циклопедистка Ганна Макарен-ко. Уродженка Лебединщини, во-на по материнській лінії нале-жить до роду видатного худож-ника-футуриста поета Давида Бурлюка. Тож наполегливо ви-вчає спадщину земляків, сфор-мувала окремі полицки відповід-них публікацій та літератури, по-пуляризуючи її серед читачів. Цими днями з нагоди ювілею Ва-силя Кричевського у відділі об-лаштовано виставку його творів, заплановано мистецьку імпрезу, де Надія Юрченко розповість про життєвий і творчий шлях юві-ляра. Тож творча спадщина зна-менитого земляка живе у вдячній пам'яті його численних нащадків.

ДОКУМЕНТИ

[illegible]

ДОКУМЕНТИ

	1) блокування активів — тимчасове позбавлення права користуватися та розпоряджатися активами, що належать фізичній або юридичній особі, а також активами, щодо яких така особа може прямо чи опосередковано (через інших фізичних або юридичних осіб) вчиняти дії, тожожні за змістом здійсненню права розпорядження ними;	десять років
	2) обмеження торговельних операцій (повне припинення);	
	3) обмеження, часткове чи повне припинення транзиту ресурсів, польотів та перевезень територією України (повне припинення);	
	4) забороняння виведенню капіталів за межі України;	
	5) зупинення виконання економічних та фінансових зобов'язань;	
	6) анулювання або зупинення ліцензій та інших дозволів, одержання (наявність) яких є умовою для здійснення певного виду діяльності, зокрема, анулювання чи зупинення дії спеціальних дозволів на користування надрами;	
	7) заборона участі у приватизації, оренді державного майна резидентами іноземної держави та особами, які прямо чи опосередковано контролюються резидентами іноземної держави або діють в їх інтересах;	
	8) заборона або обмеження заходження іноземних невієськових суден та військових кораблів до територіального моря України, її внутрішніх вод, портів та повітряних суден до повітряного простору України або здійснення посадки на території України (повна заборона);	
	9) повна або часткова заборона вчинення правочинів щодо цінних паперів, емітентами яких є особи, до яких застосовано санкції згідно з цим Законом (повна заборона);	
	10) заборона передавання технологій, прав на об'єкти права інтелектуальної власності;	
	11) припинення культурних обмінів, наукового співробітництва, освітніх та спортивних контактів, розважальних програм з іноземними державами та іноземними юридичними особами;	
	12) відмова в наданні та скасування віз резидентам іноземних держав, застосування інших заборон в'їзду на територію України;	
	13) позбавлення державних нагород України, інших форм відзначення;	
	14) заборона на набуття у власність земельних ділянок.	
109.	Устименко-Вейнштейн Денис Олександрович (Устименко-Вейнштейн Денис Александрович, Ustimenko-Weinstein Denis), 02.08.1985 р.н., громадянин Російської Федерації.	десять років
	1) блокування активів — тимчасове позбавлення права користуватися та розпоряджатися активами, що належать фізичній або юридичній особі, а також активами, щодо яких така особа може прямо чи опосередковано (через інших фізичних або юридичних осіб) вчиняти дії, тожожні за змістом здійсненню права розпорядження ними;	
	2) обмеження торговельних операцій (повне припинення);	
	3) обмеження, часткове чи повне припинення транзиту ресурсів, польотів та перевезень територією України (повне припинення);	
	4) забороняння виведенню капіталів за межі України;	
	5) зупинення виконання економічних та фінансових зобов'язань;	
	6) анулювання або зупинення ліцензій та інших дозволів, одержання (наявність) яких є умовою для здійснення певного виду діяльності, зокрема, анулювання чи зупинення дії спеціальних дозволів на користування надрами;	
	7) заборона участі у приватизації, оренді державного майна резидентами іноземної держави та особами, які прямо чи опосередковано контролюються резидентами інозем	

